

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполняющий обязанности ректора

_____ Н. М. Цискаридзе

Принято на заседании Ученого совета

15.06.2023 (протокол № 8)

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ**

высшего образования — программы магистратуры

по направлению подготовки

**53.04.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Профиль (направленность) подготовки:
МУЗЫКА В ИСКУССТВЕ БАЛЕТА**

**Квалификация (степень) выпускника:
магистр**

Нормативный срок освоения программы: 2 года

Форма обучения: очная

Санкт-Петербург — 2023

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования в музыковедении»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование у магистров комплекса знаний и практических умений, необходимых для проведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области музыковедения;
- подготовка магистра к практике в академической сфере: написанию и защите магистерской диссертации, подготовке публикаций в научных изданиях, участию в научных конференциях.

Задачи дисциплины:

- практическое овладение особенностями работы в основных жанрах научных публикаций: таких как научная статья, тезисы научного доклада;
- освоение базовых критериев оценки академической аттестационной работы;
- формирование представления о нормах профессиональной этики в научно-исследовательской деятельности.
- овладение основами академического фандрайзинга.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии профессиональной оценки академической научной работы; принципы профессиональной этики, принятые в современном научном сообществе;
- базовые методы музыковедческого исследования и смежных гуманитарных дисциплин.
- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах

уметь:

- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность; формулировать цель и задачи, объект и предмет, гипотезу исследования;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие исходя из конкретных исследовательских задач;
- вести библиографическую работу с привлечением информационных технологий; обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся данных

овладеть:

- навыками академического фандрайзинга, аналитическими инструментами поиска и обработки информации;
- навыками работы с библиотечными, архивными фондами;
- навыками работы в основных жанрах научных публикаций: научная статья, тезисы научного доклада.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области философии; ознакомление с дисциплиной «Философия науки и искусства».

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программы бакалавриата.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику предмета изучения

уметь:

- осуществлять критический анализ философских и искусствоведческих текстов;
- постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками анализа произведений искусства;
- навыками применения теоретических знаний в своей практической деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики;

развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства, понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- алгоритм системного подхода;
- специфику практической профессиональной деятельности

уметь:

- осуществлять критический анализ проблемных ситуаций;
- постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

овладеть:

- навыками выработки стратегии действий;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- овладение студентом знаниями о принципах реализации образовательных, в том числе, инновационных программ в области музыкального искусства;
- подготовка выпускника к самостоятельной научной работе в области музыкальной педагогики и психологии.

Задачи дисциплины:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования музыкально-психологических и педагогических проблем.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- историю развития и современные проблемы музыкального образования; виды педагогической деятельности и методической работы, различные отечественные и зарубежные методики обучения музыкальному искусству;
- принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ;
- основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии

уметь:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике;
- применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач

овладеть:

- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии;
- навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности;
- навыками адаптации образовательных методик в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальное исполнительство»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с

планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- формирование навыков применения музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в исполнительской профессиональной деятельности;
- формирование умения исполнять образцы традиционных песенных, хореографических, инструментальных жанров фольклора в достоверном виде с учетом культурно-исторического контекста, а также религиозных, философских и эстетических представлений, с ними связанных.

Задачи дисциплины:

- достижение исполнительского мастерства, определяемого высокой степенью этнографической достоверности при воплощении образцов народной традиционной музыкальной культуры с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования;
- выработка навыков самостоятельной работы по отбору, освоению репертуара и его представлению в форме законченного художественно-творческого результата (концертной программы, моноспектакля, лекции-концерта и т. д.);
- освоение принципов использования элементов народного театра, образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.) при исполнении различных жанров народной традиционной музыкальной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- музыкально-стилевые особенности региональных традиций;
- контекст исполнения различных жанров фольклора и их историко-стилевые свойства;
- закономерности жанров музыкального фольклора, обусловленные религиозными, философскими и эстетическими представлениями;
- принципы оформления народных песен в пятилинейной нотации;
- систему специальных обозначений, применяемых при фиксации народной музыки

уметь:

- отбирать репертуар;
- формировать программу, комментарии к ней, подбирать и использовать различные сценические решения, способствующие раскрытию содержания исполняемого материала;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания при формировании программы для достижения убедительного художественно-творческого результата;
- оформлять нотные расшифровки образцов различных жанров народной музыки (вокальной, инструментальной)

овладеть:

- навыками исполнения образцов народной традиционной музыкальной культуры в этнографически достоверном виде;
- различными региональными стилями и исполнительскими приемами;
- принципами использования элементов народного театра, образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.) при исполнении различных жанров;
- навыками исполнения народной музыки по нотной расшифровке.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История эстетических учений»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов системы знаний об основных теориях и этапах истории развития эстетических учений; экспликация общего понимания особенностей развития эстетической мысли в истории европейской философии и культуры.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов, способных самостоятельно анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного общения и сотрудничества;
- развитие умений анализировать художественные достоинства произведения в социально-культурном и историческом контекстах, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения) и проводить сравнительный анализ различных интерпретаций;
- формирование навыков применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности, понимания произведений искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теории и этапы развития истории эстетической мысли;
- общее содержание учений и ключевые идеи мыслителей, сыгравших наиболее заметную роль в истории развития эстетической мысли;
- специфику художественно-эстетических представлений разных исторических эпох;
- главные стили искусства и их определяющие характеристики, эксплицированные в истории эстетической мысли

уметь:

- анализировать историческую проблематику эстетической мысли, выявлять особенности ее философской экспликации;
- понимать художественные достоинства произведения искусства в широком социально-культурном и конкретно-историческом контекстах, выявлять его архитектуру, проводить сравнительный анализ разнообразных интерпретаций;
- учитывать различие культур в процессе личного общения и сотрудничества;
- использовать полученные теоретические и исторические знания в рамках профессиональной деятельности

овладеть:

- соответствующей эстетической терминологией;
- пониманием основных этапов и наиболее значимых теорий;
- навыками анализа произведений искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусств»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

углубленное изучение теории и практики искусства с точки зрения взаимодействия и синтеза искусств.

Задачи дисциплины:

- осознать специфику, общие и специфические средства выразительности каждого вида искусства;
- изучить различные варианты классификации видов искусств;
- изучить возможности, формы, эффективность и целесообразность их бинарного, тринарного, группового синтеза;
- рассмотреть тенденции, практику использования различных видов синтеза искусств в разные периоды истории художественной культуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру искусства, различные принципы классификации видов искусства;
- метапонятия (категории, относящиеся к разным видам искусства), теоретические основы и виды синтеза искусств, формы проявления синтеза искусств в различные исторические периоды

уметь:

- анализировать художественное произведение с точки зрения наличия синтеза искусств и взаимодействия различных его элементов;
- способностью применять полученные музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в исполнительской и творческой деятельности

овладеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методами анализа синтетических видов искусства;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом современного философско-эстетического дискурса.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыкальная педагогика и психология»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной

программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

подготовка выпускника к педагогической деятельности: проведению групповых занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам в учреждениях дополнительного образования, подготовка выпускника к учебно-методической работе в области дополнительного музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента способности к анализу и самостоятельному исследованию музыкально-психологических и педагогических проблем;
- овладение базовыми методическими знаниями и навыками, необходимыми для проведения учебных занятий по дисциплинам музыкально-теоретического профиля;
- овладение навыком разработки образовательных проектов и программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные принципы реализации образовательных, в том числе, инновационных программ, содержание и методы музыкально-теоретического обучения детей;
- основные закономерности музыкальной психологии; отечественные и зарубежные исследования (научные труды) в области музыкальной педагогики и психологии, возрастной и педагогической психологии, технологию планирования и проведения урока, организации контроля знаний учащихся;
- виды педагогической деятельности и методической работы, отечественные и зарубежные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин

уметь:

- применять результаты анализа и осмысления научно-педагогической проблематики в собственной педагогической деятельности;
- применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования; ориентироваться в современной научно-педагогической проблематике

овладеть:

- навыками применения инновационных методик (их элементов) в собственной профессиональной деятельности;
- навыками адаптации образовательных методик в соответствии с конкретными профессиональными задачами и уровнем подготовки учащихся;
- системой базовых понятий в изучаемой области, навыками критического осмысления проблем музыкального образования, педагогики, психологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Камерный ансамбль»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование практических навыков в области ансамблевого исполнительства, необходимое для дальнейшей деятельности музыканта в качестве ансамблиста в концертной, педагогической, концертмейстерской практике.

Задачи дисциплины:

- изучение специфики ансамблевого исполнительства;
- совершенствование мастерства ансамблиста;
- углубленное изучение образцов классической и современной музыки для ансамблей различных составов;
- закрепление, дальнейшее развитие и обогащение навыков ансамблевого исполнительства;
- приобщение к концертно-исполнительской ансамблевой практике

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности нотации различных эпох; черты исторических музыкальных стилей; основные жанры и формы фортепианной музыки, принципы интерпретации;

- особенности исполнительства на различных инструментах (главным образом, струнных смычковых и духовых): их технические возможности, специфику звучания регистров, характер штрихов, принципы звукоизвлечения, особенности дыхания и ведения смычка;
- объективные психологические особенности ансамблевого музицирования, методы выработки стилистического единства партнеров в совместном изучении и исполнении произведений различных музыкальных стилей

уметь:

- прочитывать нотный текст в соответствии с историческими и стилистическими особенностями; преодолеть технические трудности; реализовать замысел композитора, творчески используя все исполнительские средства на фортепиано;
- применяя знания и навыки, полученные в ходе освоения дисциплины «Специальное фортепиано», а также знания об акустических и технических свойствах струнного (духового) инструмента, определить основные задачи исполнения фортепианной партии (динамические, ритмические, артикуляционные, агогические) в применении к особенностям ансамблевого исполнения;
- проанализировать фактуру ансамбля, определить роль инструментов, уточнить особенности фортепианной фактуры и функции ее пластов в общей ансамблевой фактуре, определить принципы взаимодействия голосов в общей музыкальной ткани

овладеть:

- достаточным фортепианным репертуаром; широким арсеналом технических средств;
- техническим арсеналом и выразительными средствами, позволяющими убедительно передать образное содержание фортепианной партии произведения;
- слуховыми навыками, гибкостью и реакцией, позволяющими в момент исполнения корректировать детали собственной игры, чтобы обеспечить акустическое и стилистическое единство, живое взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертмейстерский класс в балете»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение спецификой музыкального аккомпанемента урока танца в балетной школе, хореографическом училище, театральной труппе.

Задачи дисциплины:

- изучение принципов музыкального сопровождения, традиций ведения урока танца и его музыкального оформления;
- подбор и изучение образцов прикладной музыки для урока танца;
- овладение основами редакции и импровизационного аккомпанемента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- в достаточном объеме разнообразные произведения прикладной танцевальной музыки;
- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков танца

уметь:

- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара,
- подбирать и исполнять музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам для индивидуальных и групповых занятий с солистами и артистами балета

овладеть:

- навыками редакции музыкального репертуара;
- основами балетной терминологии.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Репертуар балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

освоение репертуара мирового балетного театра, его накопление и применение в процессе творческой и исполнительской практики.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений балетного репертуара, наследия композиторского творчества в области балета;
- изучение специфики музыки балета, закономерностей взаимодействия музыки и хореографии;
- формирование навыков творческой и исполнительской деятельности в области балета, хореографии;
- изучение и освоение приемов редакторской работы с партитурами, партиями оркестра, клавирами переложениями оркестровой и инструментальной музыки.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику музыкальной деятельности в области балета;
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в сценических формах танца;
- в достаточно широком объеме балетную музыкальную литературу, большое количество разнообразных произведений хореографического репертуара

уметь:

- вести профессиональную деятельность в репетиционной работе и концертной практике – в творческом ансамбле с балетмейстером-постановщиком, репетитором;
- осуществлять музыкальное сопровождение индивидуальных и групповых занятий с солистами и артистами балета;
- исполнять произведения балетного репертуара

овладеть:

- репертуаром академического балетного театра, включающим в себя: балеты, танцы и танцевальные сюиты, концертные номера, другие произведения симфонических, инструментальных, вокальных жанров, применяемые в качестве музыкальной составляющей балетного спектакля;
- навыками редактур нотного текста в соответствии с художественными требованиями хореографической постановки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкально-теоретические системы»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник.
- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

уметь:

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

овладеть:

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная историография»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- подготовка специалистов, обладающих глубокими музыкально-историческими знаниями;
- формирование профессиональной компетентности, ценностных ориентаций, теоретических и практических навыков музыкально-исторического исследования;
- развитие потребности к оценкам музыкально-исторических событий и фактов;
- введение в проблематику научной истории музыки.

Задачи дисциплины:

- изучение основных положений и традиций отечественной и зарубежной музыкально-исторической науки и эволюционных изменений в ее подходах;
- сравнительно-аналитическое постижение эпохальных трудов исторического музыкознания;
- освоение профессиональной специфики, методологии и терминологической базы в области исторического музыкознания для самостоятельного изучения и толкования специальных научных текстов и выполнения научных исследований.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы исследования различных культур и межкультурного взаимодействия в отечественном и зарубежном историческом музыкознании;
- актуальные принципы в области музыкального исполнительства и образования в истории и современности

уметь:

- осуществлять сравнительный и критический анализ музыкально-исторических исследований с широким спектром рассмотрения культурного наследия в динамике межкультурного взаимодействия;

- использовать музыкально-исторические труды для анализа эволюции актуальных вопросов музыкального исполнительства и образования

овладеть:

- специальной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области исторического музыкознания для проведения исследований процесса межкультурного взаимодействия;

- методами сравнительного анализа музыкально-исторических концепций, включавших проблемы музыкального исполнительства и образования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- изучение преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;

- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;

- изучение содержания и закономерностей музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности и особенности искусства музыкального авангарда, формы и технические приемы;
- теоретические основы новой музыки

уметь:

- анализировать особенности техники композиции на примере пройденных в курсе музыкальных произведений;
- ориентироваться в основных техниках и направлениях современной музыки

овладеть:

- способностью применять полученные знания в исполнительской и творческой деятельности;
- представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса;
- спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Мультимедийные технологии в музыке»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

выработка у студентов умения самостоятельно использовать компьютерные технологии для повышения эффективности своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представления о компьютерных технологиях и программном

обеспечении ПК;

- изучение основ MIDI-технологий и принципов работы с программами для набора и редактирования нотного текста;
- приобретение навыков использования программ-секвенсоров и звуковых редакторов для обработки и записи цифрового звука;
- освоение технологии поиска в сети Интернет в целях получения и распространения музыкальной информации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные технические средства и информационные технологии;
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- основные понятия акустики и восприятия звука человеком;
- принципы работы с цифровым звуком;
- технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения;
- назначение и основные возможности нотных редакторов (Adobe Audition, Sound Forge);
- назначение и основные возможности MIDI-секвенсоров (Cakewalk, Cubase);
- основные понятия среды Интернет;
- специальную литературу в области музыкального искусства и науки;
- профессиональные понятия и терминологию.

уметь:

- работать с носителями музыкальной и видеоинформации;
- ориентироваться в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;
- анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения;
- записывать и редактировать звуковые файлы в программах Adobe Audition, Sound Forge;
- аранжировать музыкальный материал в программах Cakewalk, Cubase;
- приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- применять теоретические знания в области акустики и восприятия звука человеком в музыкально-исполнительской деятельности

овладеть:

- способами записи и редактирования звукового музыкального материала в программах Adobe Audition, Sound Forge;
- методами аранжировки музыкального материала в программах Cakewalk;
- методами использования современных технических средств звукозаписи;
- технологией поиска информации в Интернете.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Драматургия музыкального театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной

программы.

3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.

5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- создание целостного представления о драматургической основе важнейших музыкально-театральных жанров, специфике их музыкальной драматургии;
- ознакомление с формами и историческими типами музыкально-драматургической организации, сложившимися в процессе эволюции оперы, балета, оперетты, мюзикла;
- выявление характерных приемов музыкальной драматургии в названных театрально-сценических произведениях;
- изучение различных форм синтеза музыки с базовыми составляющими музыкально-театрального произведения – вербальным текстом, хореографией, – возникших в результате взаимовлияния различных жанров, как музыкальных (театральных и несценических), так и относящихся к другим видам искусства.

Задачи дисциплины:

- обозначить принципы анализа художественного текста синтетической природы;
- выявить универсальные закономерности музыкально-драматургической логики и композиции музыкально-театральных жанров в соответствии с их содержательной сферой;
- систематизировать и дополнить знания о малых формах оперы, балета, оперетты и мюзикла в их исторических модификациях (жанрах сольного, ансамблевого и массового музыкального высказывания, инструментальных включений), о системах внутренней организации частей целого сочинения;
- изучить ряд музыкально-театральных сочинений отечественных и зарубежных композиторов в аспекте их музыкально-драматургической организации, уделяя внимание как произведениям, вошедшим в театральный репертуар, так и малоизвестным;
- рассмотреть особенности взаимодействия выразительных средств музыки, слова и хореографии, проявляющиеся в области сценической драматургии;
- сформировать объемное представление о соотношении музыкального материала и сюжета (идеи) оперы, балета, оперетты или мюзикла;
- выявить связи немusикальных и сугубо музыкальных приемов образно-драматургического развития в театральных сочинениях;

- обозначить главные аспекты при анализе исполнительской (режиссерской, дирижерской, балетмейстерской) интерпретации музыкально-театрального сочинения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- критерии жанровых классификаций для музыкально-театральных произведений;
- наиболее показательные в жанрово-историческом аспекте и яркие в художественном отношении музыкально-театральные сочинения отечественных и зарубежных авторов, в том числе – малоизвестные сочинения.
- имена крупнейших режиссеров и дирижеров XX – начала XXI века, работавших в сфере музыкального театра, их лучшие работы;
- особенности целостного (театрально-сценического, музыкального, хореографического) драматургического комплекса в операх, балетах, опереттах и мюзиклах;
- основные положения теории оперной и балетной драматургии

уметь:

- сформировать представление о режиссерской трактовке музыкально-сценического сочинения (классического или нового), критически осмыслить ее особенности;
- определить значение музыкальной драматургии в процессе воплощения идей и художественных образов сочинения;
- выявить и проследить развитие музыкальной драматургии сочинения на всех этапах ее развертывания; отметить общее (типичное) и авторское (индивидуальное) в интерпретации жанра, проблемы, сюжета;
- обозначить взаимодействие выразительных средств музыки, слова, и хореографии (пластики) в сценической драматургии спектакля

овладеть:

- приемами аналитической работы с многослойным художественным текстом музыкально-театрального произведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (английский)»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения; формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда; развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования;
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати;
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера

уметь:

- грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме, как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- аннотировать, реферировать тексты по специальности;
- вести частную переписку на английском языке;

- составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью

овладеть:

- знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- базовыми навыками делового общения;
- такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о государственной культурной политике как одном из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Задачи дисциплины:

- ввести в проблематику основных парадигм взаимоотношений государства и культуры в современной России;
- показать широкий спектр феноменов, охватывающих основные направления государственной культурной политики;
- сформировать представление о региональных стратегиях социокультурного управления.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- виды ресурсов и ограничений для реализации социокультурного проекта;
- основные методы оценки разных способов решения задач;
- действующее законодательство в сфере культуры и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность;
- традиционные ценности отечественной культуры, тенденции современного культурного процесса;
- основные направления культурной политики государства, в т.ч. в области профессионального искусства

уметь:

- обосновывать практическую и теоретическую значимость полученных результатов;
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
- выдвигать инновационные идеи при реализации проекта;
- видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
- анализировать проектную документацию и нормативно-правовую документацию в сфере культуры для осуществления профессиональной деятельности;
- аргументированно анализировать структуру системы ценностей российской цивилизации как основу общенационального единства;
- определять роль творческих общественных организаций в регулировании современного художественного процесса;
- соотносить ценностно-смысловые параметры искусства с традиционной системой ценностей российской цивилизации;
- выдвигать концептуальные и инновационные идеи реализации творческих инициатив населения

овладеть:

- навыками управления проектной деятельностью в области, соответствующей профессиональной деятельности;
- навыками анализа проектной документации, разработки и реализации программы проекта в профессиональной области;
- навыками раскрытия содержания традиционных для российской цивилизации духовных ценностей;
- способами оценки текущих проблем и тенденций в области хореографического искусства в контексте отечественных и мировых культурных традиций;
- приемами поиска, хранения, обработки и систематизации информации в сфере культуры.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая психология»

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

удовлетворение потребности личности в самореализации.

Задачи дисциплины:

- предоставление студенту возможности получения экстенсивного и интенсивного практического опыта (в зависимости от избранного профиля обучения) одновременно с приобретением знаний в области истории, теории и практики хореографического искусства;
- подготовка студентов к соответствию современным требованиям профессиональной деятельности путем формирования и развития соответствующих личностных и профессиональных компетенций, профессионального подхода и профессиональной дисциплины и, на различных стадиях обучения – предоставление им возможности получения первого опыта профессиональной деятельности;
- развитие спектра административных, коммуникативных, аналитических, организационно-управленческих и других качеств для расширения перспектив будущей карьеры.
- осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях дополнительного и среднего профессионального образования, хореографических коллективах;
- формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний;
- создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления обучающегося;
- разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы, учебные пособия в соответствии с нормативными правовыми актами;

- анализировать факторы формирования и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства;

- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации;

- формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, оценивать потенциальные возможности обучающихся, выстраивать на этой основе индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания;

- формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории и понятия психологической науки;
- иметь представление о предмете и методе психологии творчества, о месте психологии творчества в системе наук и ее основных отраслях;
- знать основные функции психики;
- ориентироваться в современных проблемах психологической науки и их роли в становлении креативности личности;
- имеет представление о роли сознания и бессознательного в регуляции поведения, в творчестве;
- имеет представление о мотивации и психической регуляции поведения и деятельности;
- знает основы психологии творчества, ее развитие и становление у каждого индивида;
- психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом

уметь:

- анализировать и применять научные знания по психологии творчества при овладении другими дисциплинами образовательного стандарта, при формировании собственной личной и профессиональной культуры;
- владеть понятийно-категориальным аппаратом психологической науки;
- дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, характера, способностей и задатков), интерпретацию собственного психического состояния, владеть простейшими приемами психической саморегуляции и механизмов психологической защиты

овладеть:

- навыками самостоятельного овладения новыми приемами психической саморегуляции;
- навыками самостоятельно контролировать и корректировать психические состояния и предвидеть последствия собственных действий;
- навыками самостоятельно получать знания, находить информацию;
- адекватно оценивать свои возможности;
- элементарными навыками анализа психических состояний;
- навыками самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;

- навыками сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье для создания художественных произведений.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце; определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров; ознакомление студентов с широким кругом произведений на тему танца в изобразительном искусстве Древнего Мира, Средних веков, Возрождения, Нового и Новейшего времени; развитие у студентов эстетического вкуса, воображения, творческих и аналитических способностей; формирование самостоятельности суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- научить выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце;
- раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве;
- ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира;
- выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства;

- определить связь мотива танца и стиля его изображения;
- дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий;
- овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства;
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям;
- обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи;
- специфику языка изобразительного языка, базисную искусствоведческую терминологию

уметь:

- анализировать иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определять связь мотива танца и стиля его изображения;
- отбирать и анализировать произведения изобразительного искусства для творческих проектов

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте межкультурного взаимодействия;
- навыками консультанта в творческо-художественных проектах, составления сопроводительных текстов в области изобразительного искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них

количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.

7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы планирования собственной научно-исследовательской деятельности, в том числе в области визуальной культуры;
- основные этапы истории хореографического искусства, современные тенденции развития хореографического искусства, специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох;
- законы построения балетного спектакля, взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга

уметь:

- отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности, проводить анализ хореографического произведения;
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии, демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

овладеть:

- навыками планирования своей деятельности, отбора и анализа информации, в том числе в области визуальных исследований;
- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Классическое балетное наследие»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

- познакомить студентов с наследием мирового балетного театра;
- выработать понимание ценности классического наследия и необходимости его сохранения, передаче наследия следующим поколениям;
- сформировать самостоятельность суждений при оценке произведений искусства.

Задачи дисциплины:

- дать базисные знания по предмету, помогающие раскрыть основные закономерности сохранения классического наследия на балетной сцене;
- ознакомить студентов с основными этапами и направлениями, их эволюцией в балетном искусстве (с использованием видеопросмотра основных образцов мирового балетного репертуара);
- стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении сохранения балетного наследия;
- обучить работе с видеоматериалами;
- выработать навыки самостоятельно пополнять и совершенствовать работы с видеоисточниками.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы истории отечественного и зарубежного балета, современные тенденции развития хореографического искусства;
- основные закономерности сохранения наследия балетного театра, основные и наиболее значимые спектакли крупнейших зарубежных и отечественных мастеров

уметь:

- узнавать балетные спектакли, причисленные к наследию мирового балетного репертуара (название, авторы, эпоха, жанр, выдающиеся исполнители), узнавать выдающихся деятелей балетной сцены, демонстрировать самостоятельность суждений при оценке места спектакля или творчества выдающихся деятелей в истории балетного искусства, соотносить произведения балетного искусства с произведениями других видов искусства;
- анализировать процессы, происходящие в современном театре по сохранению балетного наследия, демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию, использовать приобретенные знания в педагогической, творческой, организационной деятельности

овладеть:

- навыками применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
- основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика, исполнительская»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение концертным и театральным репертуаром, приобретение опыта для ведения профессиональной исполнительской деятельности на избранном инструменте.

Задачи дисциплины:

- развитие и закрепление практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной, ансамблевой и концертмейстерской концертно-исполнительской работы;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и концертмейстерского репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- возможные сферы и направления профессиональной самореализации; приемы и технологии целеполагания и целереализации; пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;
- особенности нотации различных эпох; черты исторических музыкальных стилей; основные жанры и формы фортепианной музыки, принципы интерпретации;

уметь:

- выявлять и формулировать проблемы собственного развития, исходя из этапов профессионального роста и требований рынка труда к специалисту; формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои возможности, реалистичность и адекватность намеченных способов и путей достижения планируемых целей;
- прочесть нотный текст в соответствии с историческими и стилистическими особенностями; преодолеть технические трудности; реализовать замысел композитора, творчески используя все исполнительские средства на фортепиано

овладеть:

- приёмами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности, оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач; приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;
- техническим арсеналом и выразительными средствами, позволяющими убедительно передать образное содержание фортепианной партии произведения;
- слуховыми навыками, гибкостью и реакцией, позволяющими в момент исполнения корректировать детали собственной игры, чтобы обеспечить акустическое и стилистическое единство, живое взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, творческая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.

6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование исполнительских и организационных умений в процессе исполнительской работы в сфере балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой исполнительства в учебной и театральной сферах хореографической практики;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне концертмейстерской учебной и концертно-исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных и общепрофессиональных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и репетиционного процесса;
- специфику организации работы в балетной школе, театре

уметь:

- организовывать творческие проекты или осуществлять совместную творческую работу с композитором, дирижером, балетмейстером, артистами;
- планировать и самостоятельно готовить к исполнению творческие проекты, произведения разных стилей и жанров, применяемые в учебной и театральной работе в сфере балета и хореографии;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение;
- воспроизводить, исполнять произведения балетного репертуар, аккомпанировать с листа

овладеть:

- навыками репетиционной работы в балетной школе или театре;
- комплексом исполнительских средств и умений для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности;
- опытом репетиционной и концертной работы в балете;
- спецификой ансамблевого музицирования;
- навыками работы в качестве концертмейстера;
- навыками свободного чтения с листа.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, педагогическая»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения занятий в рамках своего профиля.

Задачи дисциплины:

- формирование умения самостоятельно проводить занятия по профилю;
- обучение приемам и методам проведения занятий.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности проведения занятий по профилю;
- общие требования к оформлению результатов практики

уметь:

- критически относиться к своей педагогической деятельности;
- корректировать себя в процессе проведения практики;
- уметь грамотно выстраивать коммуникативные отношения с учеником;
- слушать и воспринимать замечания руководителя практики

овладеть:

- навыками проведения занятий по профилю;
- критериями оценки своей работы.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика, преддипломная»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

совершенствование исполнительских и организационных умений в процессе подготовки музыкально-творческой работы в сфере балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- ознакомление со спецификой творческой работы в учебной и театральной сферах хореографической практики;
- реализация творческого проекта или выполнение исполнительской работы, связанной с профилем «Музыка в искусстве балета»;
- совершенствование практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне исполнительской учебной и концертно-исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных и общепрофессиональных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного и репетиционного процесса;
- специфику организации работы в балетной школе, театре

уметь:

- организовывать творческие проекты или осуществлять совместную творческую работу с композитором, дирижером, балетмейстером, артистами балета;
- использовать практический опыт концертной работы в педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- планировать и самостоятельно готовить к исполнению творческие проекты, произведения разных стилей и жанров, применяемые в учебной и театральной работе в сфере балета и хореографии;
- анализировать и критически оценивать собственное исполнение

овладеть:

- навыками репетиционной работы в балетной школе или театре;
- комплексом исполнительских средств и умений для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.
10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование и совершенствование у магистров комплекса практических умений, необходимых для проведения научных исследований в рамках своего профиля.

Задачи дисциплины:

- формирование умения анализировать научную литературу различных жанров: выявлять центральную проблему, оценивать актуальность, научную новизну работы, ее теоретическую и практическую значимость;
- овладение технологиями написания научных работ различных жанров: статьи,

тезисов доклада, отзыва на автореферат диссертации;

- освоение технологии создания заявки на научный грант.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- закономерности организации исследовательской деятельности на различных ее этапах;
- основные конкурентоспособные стороны своего исследования;
- общие требования к оформлению результатов исследовательской деятельности

уметь:

- корректировать базовое направление своего исследования, адаптировать его в соответствии с задачами конкретного научного мероприятия (конференции, тематического сборника, конкурса научных грантов);
- применять современные коммуникативные технологии (в том числе на иностранном языке) для академического и профессионального взаимодействия;
- планировать свою индивидуальную научно-исследовательскую деятельность;
- пользоваться современными информационными системами

овладеть:

- навыками научно-исследовательской работы;
- критериями оценки актуальности, новизны, теоретической и практической ценности научных работ, технологией написания отзыва на автореферат диссертации;
- навыками презентации результатов своего научного исследования;
- технологиями составления заявки на научный грант (исследовательский, издательский, грант на научную стажировку);
- ведущими жанрами научных работ, навыками работы в этих жанрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный театр»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

овладение студентами системой знаний по современному театру.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития современного театра;
- раскрытие понятийного аппарата по современному драматическому и музыкальному театру;
- изучение особенностей развития современного зарубежного и русского театра.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- отличия в развитии современного западноевропейского, восточного и русского театра;
- основные контексты развития современного театра;
- виды современного театра и их особенности

уметь:

- использовать полученные знания в области современного театра;
- классифицировать постановки современного театра;
- поставить в различные контексты тот или иной объект современного театрального искусства

овладеть:

- методами анализа современного театра;
- широким спектром знаний по современному театру.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Театрально-декорационное искусство»

Структура программы:

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.
3. Перечень планируемых результатов по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.
4. Объём дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу студентов с преподавателем (по видам учебных занятий), и на самостоятельную работу студентов.
5. Структура курса по разделам и темам с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий.
6. Краткое содержание дисциплины.
7. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по изучению дисциплины.
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных систем, ресурсов сети Internet, необходимых для изучения дисциплины.

10. Описание материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли сценографии в оформлении спектакля. Определение места и роли изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров. Сформировать представление об основных этапах истории развития театрально-декорационного искусства, сценографии.

Задачи дисциплины:

- выработка представлений об основных исторических эпохах в развитии сценографии; о связи театрального костюма с бытовым; об основных источниках и иконографическом материале по истории костюма и сценографии;
- обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы;
- ознакомить с ведущими театральными музейными коллекциями России.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы русского театрально-декорационного искусства в процессе межкультурного взаимодействия
- составляющие элементы балетного спектакля

уметь:

- анализировать произведения театрально-декорационного искусства;
- анализировать современные художественные тенденции в сценографии

овладеть:

- навыком самостоятельности суждений в контексте театрально-декорационного искусства;
- навыком анализа факторов, влияющих на музыкальный спектакль.